



IDENTITÉ 2.0

ARTISTES

SYNOPSIS

De tout temps, les artistes ont joué un rôle très important au chapitre de l'identité culturelle. Le public s'identifie à eux, les imite et s'en inspire. Les communautés francophones en milieu minoritaire ont grand besoin de renforcement culturel, surtout celui que les artistes peuvent leur amener. Pour explorer ces questions, cet épisode propose les réflexions de trois artistes aux parcours divers.

S'il n'y avait pas d'artistes, il n'y aurait pas de musique, pas de films, pas de peintures, pas de théâtre. Ce serait une culture vide.

QUESTION D'ENQUÊTE

Afin d'amener les élèves à réfléchir sur le rôle des artistes, déclencher une discussion au moyen de questions ouvertes :

- Quels artistes sont présents dans notre vie quotidienne par leurs œuvres?
- Quels artistes francophones contribuent à la culture personnelle et communautaire?
- Par quels moyens les arts sont-ils présents dans notre quotidien et dans notre environnement?

Lors du visionnement, se poser la question suivante : Comment les artistes contribuent-ils à développer une identité francophone dans notre communauté?

AU FOND DES CHOSES

Dresser un inventaire avec les élèves des diverses formes d'art qu'on retrouve dans leur région : arts visuels, chanson, danse, etc.

Proposer ensuite aux élèves de former des petits groupes et de répertorier des artistes pour chacune de ces catégories en présentant pour chaque artiste un sommaire de sa production et de son cheminement. Utiliser cette exposition des artistes pour animer une discussion sur la pertinence de l'œuvre d'un artiste comme reflet de la communauté. Au besoin, donner l'exemple suivant : *Le pâturage*, œuvre de Joe Fafard

- Joe Fafard a une reconnaissance internationale. Il a une page wiki et une page dans l'*Encyclopédie canadienne*. C'est un des artistes canadiens contemporains les plus connus.
- L'œuvre a été prise en photo pour des catalogues d'art, pour le site Web du Musée des beaux-arts du Canada.
- Joe Fafard représente la Saskatchewan. Les Fransaskois sont fiers de son succès.

ASPECTS IDENTITAIRES EXPLORÉS

- Se faire une opinion de la place des arts et des artistes dans la francophonie minoritaire
- Envisager d'exploiter son potentiel artistique
- Connaître des modèles d'artistes et découvrir leur cheminement
- Apprécier les défis et les possibilités qu'offre le contexte minoritaire francophone

VISIONNEMENT INTÉGRAL

1^{re} partie

Le rôle de l'artiste dans la communauté francophone

0 min 27 s – 9 min 01 s

Piste d'écoute :

Noter différentes façons dont les artistes présentés jouent un rôle dans leur communauté locale, nationale ou internationale.

Contenu :

En début d'émission, on rencontre trois artistes de divers domaines. Shawn Jobin est un poète-rappeur qui prend position par son art. Joe Fafard est un peintre-sculpteur de renommée internationale, sensible à son rôle social. Alexis Normand est une auteure-compositrice-interprète qui a décidé de forger son identité en français. On rencontre ensuite Lucie Hotte, professeure à l'Université d'Ottawa, qui apporte son expertise tout au long de cet épisode et qui explore le rôle de l'artiste dans le développement de l'identité personnelle et collective.

Les arts de la scène sont les plus répandus en milieu minoritaire francophone. La langue y joue un rôle fondamental. Les communautés francophones sont fécondes sur le plan artistique, avec 3000 artistes pour les inspirer et affirmer leur présence.



Shawn Jobin : « C'est le fun être un artiste dans l'Ouest parce que les écoles supportent beaucoup ça. »

Pause-échange :

Reprendre les exemples relevés par les élèves, qui montrent l'apport des artistes dans la communauté. Discuter de ce que dit Lucie Hotte qui suggère qu'il s'agit d'un rôle qu'on impose aux artistes. Amener les élèves à prendre position sur les attentes que la société a envers les artistes : Ces attentes sont-elles contraignantes pour eux? Sont-elles trop grandes?

2^e partie

Les arts comme expérience de construction identitaire

9 min 01 s – 13 min 25 s

Piste d'écoute :

Noter deux éléments au cours du visionnement qui expliquent comment les arts peuvent influencer une personne dans ses choix.

On s'attend à ce que son art soit représentatif de la communauté. Or, un artiste n'a pas comme rôle principal de représenter sa communauté, pas plus qu'un policier ou un médecin.

Contenu :

Alexis Normand, artiste de la chanson, a grandi dans un foyer exogame. Elle explique qu'au secondaire, elle a participé à des stages de formation en musique qui l'ont inspirée. C'est ainsi qu'elle a décidé d'étudier et de faire carrière en français. On rencontre aussi Éric Dubeau, directeur général de la Fédération culturelle canadienne-française, qui explique comment les arts et la culture peuvent servir de catalyseurs pour déclencher une réflexion sur sa propre identité.

Pause-échange :

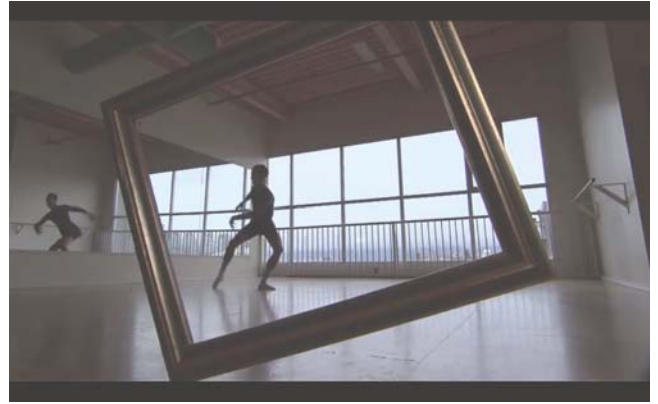
Dresser un inventaire des éléments retenus par les élèves, qui expliquent l'influence des arts. Déterminer ensemble lesquels de ces éléments s'appliquent au milieu culturel dans lequel vivent les élèves. Proposer ensuite aux élèves de réfléchir à leurs propres expériences artistiques ou culturelles et de cibler celles qui ont eu un impact sur leur vie.

Piste d'écoute :

Inviter les élèves à se concentrer sur un des artistes qu'ils vont entendre au cours du visionnement et à écrire quelques lignes décrivant les étapes de son parcours comme artiste.

Contenu :

Dans ce segment, plusieurs artistes expliquent leurs motivations et leur parcours d'artiste francophone. On retrouve notamment le Fransaskois Joe Fafard, un des artistes visuels les plus connus à l'échelle mondiale. Éloi Homier, un danseur professionnel œuvrant sur la côte Ouest, explique aussi son cheminement. Leurs motivations peuvent être personnelles, mais ils discutent aussi du rôle qu'ils sont appelés à jouer dans leur communauté. L'identité de l'artiste est parfois intimement liée à son identité culturelle.



Éloi Homier : « Ma mère m'a amené voir *Casse-Noisette* des Grands Ballets Canadiens à Montréal... J'ai dit à ma mère : 'J'aimerais ça danser, faire ça comme job.' »

Pause-échange :

Proposer aux élèves de dresser la liste des artistes de leur communauté et de tenter de décrire le parcours personnel de chacun. Leur demander de faire une recherche sur un artiste de la région ou de l'inviter à venir parler aux élèves de son propre parcours.

Piste d'écoute :

Indiquer aux élèves que la conclusion de l'épisode qu'ils vont voir annonce une incohérence. Les inviter à trouver cette incohérence et à la formuler dans leurs propres mots.

Contenu :

L'épisode se conclut par un message sur l'importance de la contribution de l'artiste à la définition de la francophonie. Selon Lucie Hotte, la société doit investir davantage dans les arts sans imposer des rôles et des responsabilités sociales à l'artiste. Elle explique les incohérences d'un discours qui glorifie le rôle de l'artiste dans l'évolution de la francophonie, mais qui donne à celui-ci peu de chance de vivre de son art.

Pause-échange :

Discuter des diverses interprétations que les élèves ont relevées de la conclusion de l'épisode. Inviter les élèves à trouver des solutions pour répondre au besoin exprimé qui permettraient aux artistes de mieux vivre de leur art. Explorer des solutions collectives et des contributions personnelles qui peuvent être envisagées.



Daniel Péloquin-Hopfner : « Dans les paroles que j'écris, j'essaie de raconter un peu l'histoire de ce qui se passe chez nous, ou bien l'histoire de ce qui s'est passé pour qu'on se rende ici comme communauté. »

J'ai écrit et monté une pièce de théâtre, je me suis fait des amis avec qui j'avais des choses en commun, j'ai eu à créer et on a eu du succès dans notre projet. Je me sens plus confiante de parler français.

VISIONNEMENT PAR SEGMENT

Choisir les segments pertinents et suivre les pistes d'échange proposées.

Segment 1	Prendre position	4 min 10 s – 7 min 30 s et 26 min 10 s – 27 min 17 s
-----------	------------------	---

L'extrait met en scène un jeune de la Saskatchewan, Shawn Jobin, qui est poète-rappeur. Il a fait des choix identitaires clairs : « Je veux mettre mes efforts et mes valeurs à la bonne place. » Il s'exprime sur sa réalité dans l'Ouest canadien où il s'est tout de suite identifié à la lutte des francophones et a mis son art au service de la culture du milieu.

- Discuter avec les élèves des choix que Shawn Jobin a fait et des autres choix qu'il aurait pu faire. Amener les élèves à explorer les conséquences des autres choix qu'il aurait pu faire comme artiste. Inviter les élèves individuellement à écrire leurs réflexions sur une forme d'art qui leur permettrait le mieux d'exprimer qui ils sont.

Les artistes franco-canadiens sont des porte-paroles, ou encore les porte-voix comme dit Shawn Jobin, et c'est aussi eux qui représentent la communauté à l'extérieur de celle-ci.

Segment 2	Faire de l'art pour...	13 min 25 s – 22 min 25 s
-----------	------------------------	---------------------------

Dans ce segment, plusieurs artistes expliquent leurs motivations et leur parcours d'artiste francophone. On retrouve notamment le Fransaskois Joe Fafard, un des artistes visuels les plus connus à l'échelle mondiale. Éloi Homier, un danseur professionnel œuvrant sur la côte Ouest, explique aussi son cheminement. Leurs motivations peuvent être personnelles, mais ils discutent aussi du rôle qu'ils sont appelés à jouer dans leur communauté. L'identité de l'artiste est parfois intimement liée à son identité culturelle.

- Explorer avec les élèves comment les artistes se font connaître et par quels moyens certains se forment une réputation internationale. Faire une recherche pour trouver une variété d'artistes francophones qui se sont distingués dans un domaine artistique sur la scène nationale ou internationale et exposer les résultats de cette recherche par des moyens visuels à la portée des élèves.

L'art est un moyen impératif pour se situer quand on est jeune. Les arts et la culture sont des outils riches qui peuvent inspirer des jeunes qui n'allument pas à d'autres médiums.